

## Italian Third Year Sample Assessment

**Assessments in PCE's language courses are optional. If taking the assessments, students will be assessed on the four macro skills – reading, writing, listening and speaking.**

**The following is a typical end-of-course reading and writing assessment – students are given 1 hour to complete both sections in class.**

### **Reading Component**

Read the following text and answer the questions below **in English**.

---

*Questo brano è stato trattato liberamente dal racconto 'La ciociara' di Alberto Moravia. Ambientato a Roma all'inizio degli anni '60, il narratore è il portiere del palazzo dove vive il professore. Il portiere è di un piccolo paese in campagna ma vive ora a Roma.*

Questo professore era un uomo vecchio, con i capelli bianchi, che insegnava a scuola. Ma il suo interesse principale erano le rovine. Ogni domenica e anche in altri giorni lui andava qua e là, sulla via Appia, o al Foro Romano o alle Terme di Caracalla, e spiegava le rovine di Roma. In casa sua, poi, i libri sulle rovine occupavano più posto che in una libreria: cominciavano all'ingresso dove ce n'erano una quantità, e continuavano per tutta la casa, sale, stanze, stanzine: soltanto nel bagno e in cucina non ce n'erano. Libri che lui teneva molto cari e guai a chi glieli toccava. Eppure non era mai soddisfatto, e quando non insegnava o dava lezioni in casa o spiegava le rovine, se ne andava al mercato di libri usati e ritornava sempre con un pacco di libri sotto il braccio.

Ora voleva per cameriera una ragazza del mio paese. Diceva che erano più oneste e non avevano idee strane in testa. Diceva che a lui le contadine lo rendevano allegro con quelle belle facce rosse. Diceva che erano brave a fare da mangiare. Insomma, finalmente ho scritto al mio amico nel paese e lui mi ha risposto dicendo che c'era una ragazza che si chiamava Tuda, che non aveva ancora compiuto vent'anni. Però, mi diceva nella lettera che Tuda aveva una mancanza: non sapeva né leggere né scrivere. Ma io gli ho risposto che questo, appunto, voleva il professore: un'analfabeta.

Tuda è arrivata una sera a Roma accompagnata dal mio amico. Al primo sguardo, si vedeva che era una ragazza di buona razza contadina, proprio di quelle che sono capaci di lavorare in campagna per una giornata intera senza lamentarsi, oppure di portare sulla testa, per le stradette di montagna, un cesto di mezzo quintale. Aveva le guance rosse che piacevano al professore, i capelli a treccia attorno alla testa e, quando rideva, mostrava i dentini bianchi, bianchi. Non era vestita da contadina, è vero, ma aveva il passo di una contadina che è abituata a mettere tutto il piede in terra. Portava sotto il braccio un cesto, e mi ha detto che erano per me: dodici uova di giornata, ricoperte di foglie fresche. Le ho detto che era meglio se le dava al professore, per fare buona impressione; ma lei ha risposto che non aveva pensato al professore, perché, essendo un signore, doveva di certo avere un

pollaio in casa. Mi sono messo a ridere e, così, da una domanda all'altra, mentre andavamo verso casa, ho capito che era proprio una selvaggia: non aveva mai visto un treno, un'automobile, una casa a sei piani. Insomma, analfabeta, come voleva il professore.

---

1. What are the professor's profession and main interests?

---

---

2. What do we know about his apartment?

---

---

3. What kind of maid does he want and why?

---

---

4. How is Tuda found?

---

---

5. Describe Tuda's appearance?

---

---

6. What is her present for the narrator and why did she not think of giving it to the professor?

---

---

7. Why does the narrator refer to her as 'selvaggia'?

---

---

### **Writing Component**

Write in **Italian** on **one** of the following topics.

1. La spesa – quando e dove la fai. Ti piace farla e perché?
2. Come mantenere la salute del corpo e della mente
3. Descrivi una vacanza che farai nel futuro

Number of words required to be written:

**Third year level**

**approx 250 words**

Dictionaries are permitted